

FILME, WEIBLICHE SPRECHROLLEN UND DER BECHDEL-TEST

Monothematische Frauendialoge in Filmen - Übersicht und Analyse

SPRECHEN FRAUEN NUR ÜBER MÄNNER?

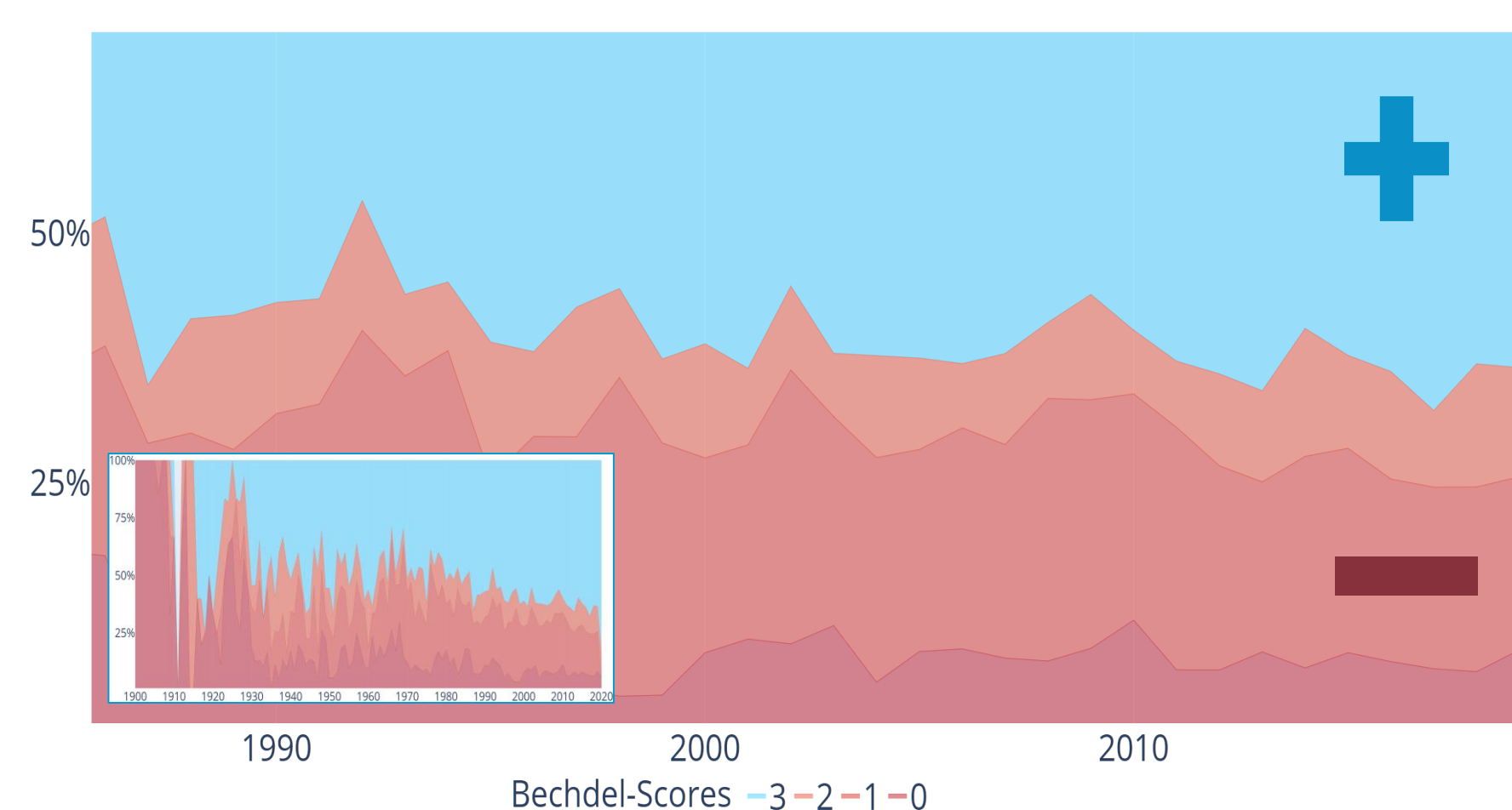


Abb. 1: Verteilung der Bechdel-Test-Ergebnisse von 1986-2019 (Übersicht: 1900-2020)

Bechdel Test

Der Bechdel-Test gilt als bestanden, wenn in einem Film zwei benannte weibliche Charaktere über etwas anderes als Männer reden. Der 1985 von Alison Bechdel ins Leben gerufene Test kann wie folgt verstanden werden:

- 1 Punkt: Zwei benannte weibliche Charaktere,
- 2 Punkte: die sich unterhalten,
- 3 Punkte: über etwas anderes als Männer

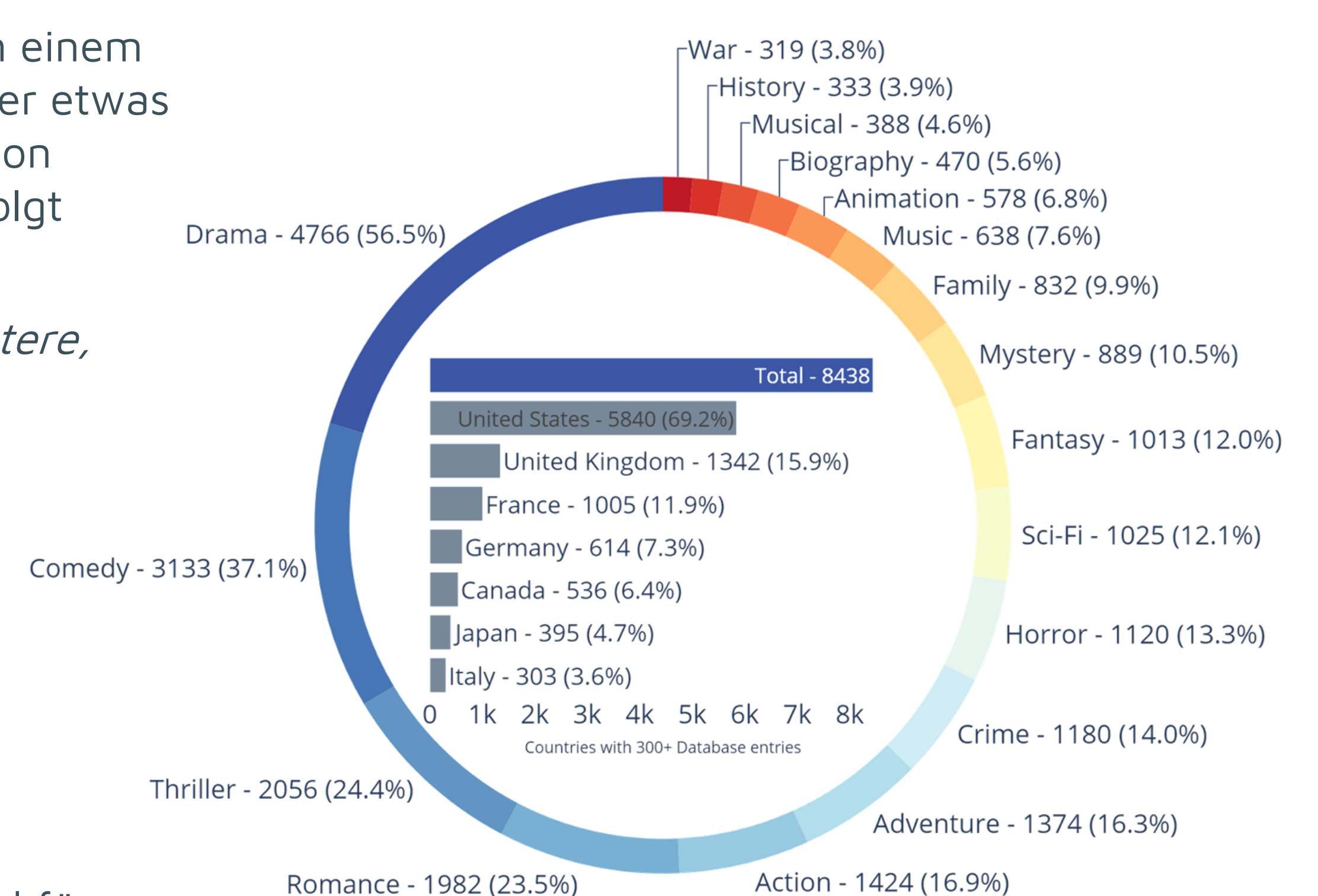


Abb. 2: Verteilung der Datenbankeinträge über Produktionsländer und Genres mit mehr als 300 Einträgen. Ein Film kann von mehreren Ländern produziert sein und mehrere Genre vertreten.

8438 BEWERTETE FILME

Datensatz

Alle Einträge auf bechdeltest.com wurden mit der Internet Movie Database verglichen, um Faktoren zu finden, die Einfluss auf das Bechdel-Test Ergebnis haben können. Da die Filme von Freiwilligen eingepflegt werden, ist nicht

garantiert, dass die Stichprobe stellvertretend für die Gesamtheit aller Filme ist. Abbildung 2 zeigt die Verteilung von Genres und beteiligten Produktionsländern mit mehr als 300 Einträgen.

DIALOGE ZU 43% MONOTHEMATISCH

Methode

Ein Mann-Whitney-U Hypothesentest mit $p < 0.05$ findet verschiedene Merkmale (Genres, Länder und Regisseure), die die Verteilung der Bechdel-Bewertungen signifikant verändern. Die Gesamtmenge wurde zum Testen in zwei Gruppen geteilt – mit und ohne Merkmal.

Es wurden nur Gruppen betrachtet, die mehr als 20 Einträge besitzen und eine Abweichung zur jeweiligen Vergleichsgruppe von ± 0.1 aufweisen.

Ergebnisse

Filme mit weniger als zwei benannten weiblichen Rollen sind insgesamt seltener geworden. Betrachtet man die letzten Jahrzehnte, lassen sich allerdings keine großen Veränderungen mehr erkennen (Abb. 1). Die Auswertung für Genres und Länder findet sich in Abb. 3. Das Merkmal Drehbuch ergab keine signifikanten Auffälligkeiten.

Insgesamt erscheinen abwechslungsreiche Frauendialoge weiterhin nebensächlich.



Abb. 3: Bechdel-Verteilung in absteigender Reihenfolge des Median. Datenpunktgröße nach Anteil der Filme je Produktionsland bzw. Genre für die entsprechende Punktzahl der Spalte. Details finden sich in den folgenden Tabellen:

Merkmal	Median	Mean (± Kontrollgruppe)	p-Wert U-Test	Merkmal	Median	Mean (± Kontrollgruppe)	p-Wert U-Test
Canada	3.0 (+0.0)	2.312 (+0.1678)	2,13E-04	Drama	3.0 (+0.0)	2.217 (+0.1437)	4,45E-05
All entries	3.0	2.154		Animation	3.0 (+0.0)	2.033 (-0.1305)	1,20E-02
France	3.0 (+0.0)	2.046 (-0.1233)	4,01E-03	Thriller	3.0 (+0.0)	2.027 (-0.1688)	8,08E-06
Italy	3.0 (+0.0)	2.003 (-0.1567)	8,37E-03	Sci-Fi	2.0 (-1.0)	1.948 (-0.2346)	9,79E-07
Hong Kong	2.0 (-1.0)	1.894 (-0.2634)	4,34E-03	History	2.0 (-1.0)	1.931 (-0.2327)	1,95E-01
West Germany	2.0 (-1.0)	1.877 (-0.2791)	3,92E-02	Sport	2.0 (-1.0)	1.918 (-0.2412)	5,37E-03
Russia	3.0 (+0.0)	1.818 (-0.3376)	2,62E-02	Adventure	2.0 (-1.0)	1.912 (-0.2896)	2,69E-15
Czech Republic	1.0 (-2.0)	1.816 (-0.3402)	3,13E-02	Crime	2.0 (-1.0)	1.894 (-0.3027)	4,56E-17
Finland	2.0 (-1.0)	1.720 (-0.4357)	4,52E-02	Documentary	3.0 (+0.0)	1.859 (-0.2993)	1,95E-02
New Zealand	1.0 (-2.0)	1.698 (-0.4592)	2,52E-03	Action	2.0 (-1.0)	1.837 (-0.3818)	5,68E-32
Hungary	1.0 (-2.0)	1.667 (-0.4909)	2,40E-04	Film-Noir	2.0 (-1.0)	1.773 (-0.3847)	4,46E-04
Romance	3.0 (+0.0)	2.403 (+0.3244)	2,89E-24	War	1.0 (-2.0)	1.611 (-0.5645)	1,55E-14
Musical	3.0 (+0.0)	2.348 (+0.2028)	1,57E-04	Western	1.0 (-2.0)	1.489 (-0.6764)	1,16E-09
Misc	3.0 (+0.0)	2.285 (+0.1415)	6,03E-04	Short	0.0 (-3.0)	0.6434 (-1.534)	2,44E-41
Horror	3.0 (+0.0)	2.263 (+0.1257)	3,01E-01				
Comedy	3.0 (+0.0)	2.238 (+0.1326)	3,98E-03				

SPIELT DAS BUDGET EINE ROLLE?

Ausblick

Eine Verknüpfung der Daten mit weiteren Quellen könnte zusätzliche Einblicke geben. Aspekte, die mittelfristig implementiert werden, sind Budgets für Produktion und Marketing und Einspielergebnisse. Meta-Kritik-Wertungen sind hingegen einfacher einzubinden. Interessante Korrelationen könnten die Casting-Agenturen und die Besetzung der Drehbuch-Teams nach Geschlechtern ergeben. Diese Analyse benötigt jedoch eine komplexe Vorbereitung der Rohdaten.

Um die statistischen Kennzahlen für eine breitere Masse zugänglich zu machen ist die Erweiterung von bechdelbash.herokuapp.com und der zugehörigen Datenschnittstelle geplant. Die hier publizierten Graphen sollen dort interaktiv zugänglich werden.

